



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

AREA
SERVIZI
ALLA DIDATTICA

Dottorato

Prot. n. 110307

Decreto n.694

Anno 2019

IL RETTORE

- Visto il Bando per l'ammissione ai Corsi di Dottorato di Ricerca del XXXV ciclo emanato con D.R. n. 501 (prot. n. 76303) del 29 aprile 2019;
- visto il Regolamento di Ateneo in materia di Dottorato emanato con D.R. n. 670 (47910) del 4 luglio 2013 e in particolare l'art. 16 inerente la composizione delle Commissioni giudicatrici per l'ammissione;
- vista la proposta del Collegio dei Docenti del Corso di Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo, afferente all'Area Umanistica, contenente l'indicazione dei componenti della Commissione giudicatrice per l'ammissione;
- ritenuto che i docenti proposti posseggono i requisiti richiesti dal suddetto Regolamento di Ateneo;

DECRETA

La Commissione giudicatrice per l'esame di ammissione al Dottorato di Ricerca in **Storia delle Arti e dello Spettacolo – Ciclo XXXV** – afferente all'Area Umanistica, è così costituita:

MEMBRI EFFETTIVI:

Prof. Andrea De Marchi	Ordinario – L-ART/01 – Università di Firenze
Prof. Roberto Bartalini	Ordinario – L-ART/01 – Università di Siena
Prof.ssa Cinzia Maria Sicca	Ordinario – L-ART/02 – Università di Pisa
Prof. Sergio Cortesini	Associato – L-ART/03 - Università di Pisa

Prof. Stefano Mazzoni	Ordinario – L-ART/05 – Università di Firenze
Prof.ssa Sandra Lischi	Ordinario – L-ART/06 – Università di Pisa
Prof.ssa Mila De Santis	Associato – L-ART/07 - Università di Firenze

ESPERTO PER LE DUE BORSE PEGASO A TEMATICA VINCOLATA “Digital resources for visual and performing art studies” e “Digital communication strategies for visual and performing arts studies” di cui all’Allegato 3 del Bando di concorso D.R. 501 (prot. 76303) del 29 aprile 2019:

Dott. Paolo Simoni	Home Movies di Bologna
--------------------	------------------------

ESPERTO PER LA BORSA PEGASO A TEMATICA VINCOLATA “Studies in conservation of the works of art and of the works connected with the performing arts” e PER LA GRADUATORIA SEPARATA PER IL POSTO RISERVATO CON BORSA sul progetto Ministeriale “Dipartimenti di Eccellenza 2018-2022” tematica “Studio, conservazione, recupero e restauro dei manufatti storico/artistici e di quelli connessi con le attività spettacolari, musicali, cinematografiche, televisive e multimediali” di cui all’Allegato 3 del Bando di concorso D.R. 501 (prot. 76303) del 29 aprile 2019:

Dott. Marco Ciatti	Funzionario storico dell’arte OPD di Firenze
--------------------	--

MEMBRI SUPPLEMENTI:

Prof. Guido Tigler	Associato - L-ART/01 – Università di Firenze
Prof. Vincenzo Farinella	Associato - L-ART/02 – Università di Pisa
Prof. Mattia Patti	Associato - L-ART/03 – Università di Pisa
Prof. Renzo Guardenti	Associato - L-ART/05 – Università di Firenze
Prof.ssa Marzia Pieri	Associato - L-ART/05 – Università di Siena
Prof. Cristina Iandelli	Associato - L-ART/06 – Università di Firenze

ESPERTO PER LE DUE BORSE PEGASO A TEMATICA VINCOLATA “Digital resources for visual and performing art studies” e “Digital communication strategies for visual and performing arts studies” di cui all’Allegato 3 del Bando di concorso D.R. 501 (prot. 76303) del 29 aprile 2019:

Dott.ssa Antonella Guidazzoli	CINECA, Bologna
-------------------------------	-----------------

ESPERTO PER LA BORSA PEGASO A TEMATICA VINCOLATA “Studies in conservation of the works of art and of the works connected with the performing arts” e PER LA GRADUATORIA SEPARATA PER IL POSTO RISERVATO CON BORSA sul progetto Ministeriale “Dipartimenti di Eccellenza 2018-2022” tematica “Studio, conservazione, recupero e restauro dei manufatti storico/artistici e di quelli connessi con le

attività spettacolari, musicali, cinematografiche, televisive e multimediali” di cui all’Allegato 3 del Bando di concorso D.R. 501 (prot. 76303) del 29 aprile 2019:

Dott.ssa Sandra Rossi

Opificio delle Pietre Dure

Firenze, 17 giugno 2019

La Dirigente dell’Area

F.to Dott.ssa Maria Orfeo

IL RETTORE

F.to Prof. Luigi Dei